



L'ESCALIER

LA NOUVELLE PROMENADE DU GUESCLIN

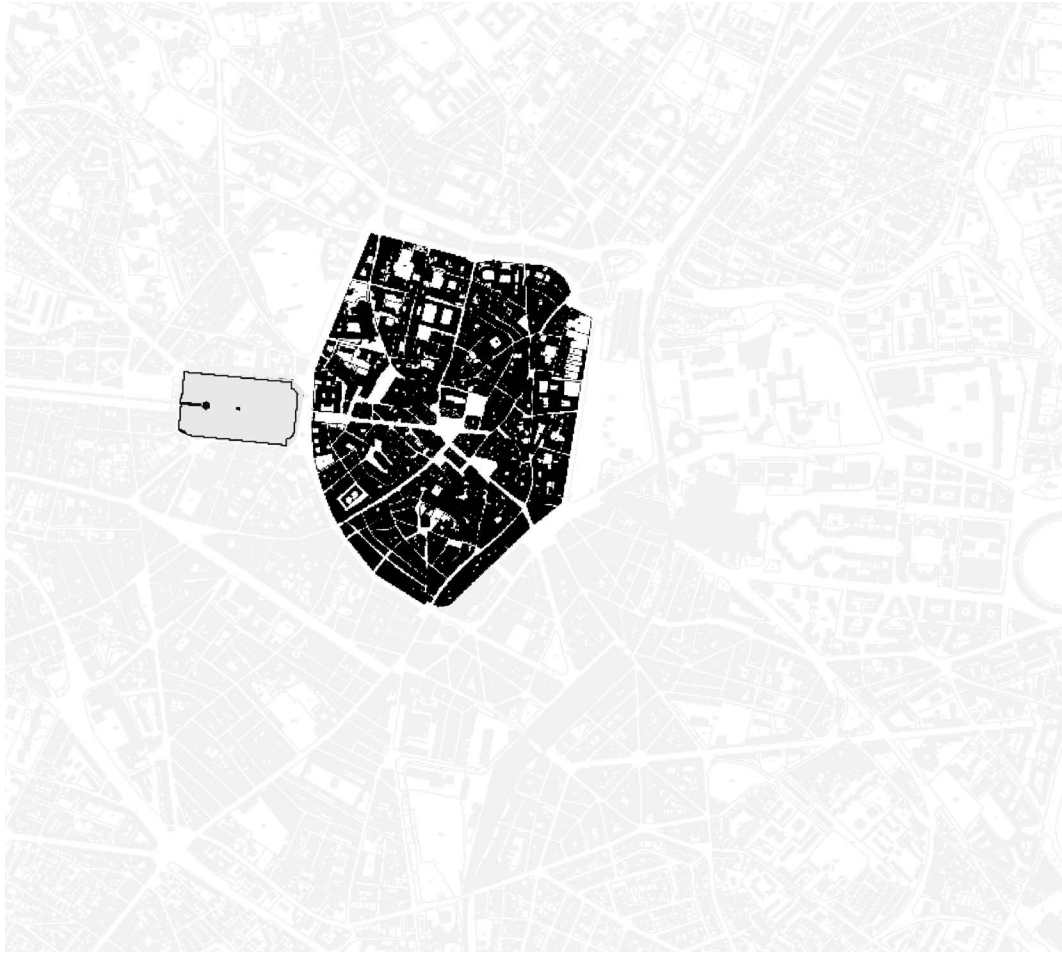
PFE 2016
ENSΔI'
École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier

PROJET PRÉSENTÉ PAR **LILIAN DELFAU** SOUS LA DIRECTION DE **PATRICK BUFFARD**
PFE 2016 - ART ET ARCHITECTURE - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MONTPELLIER



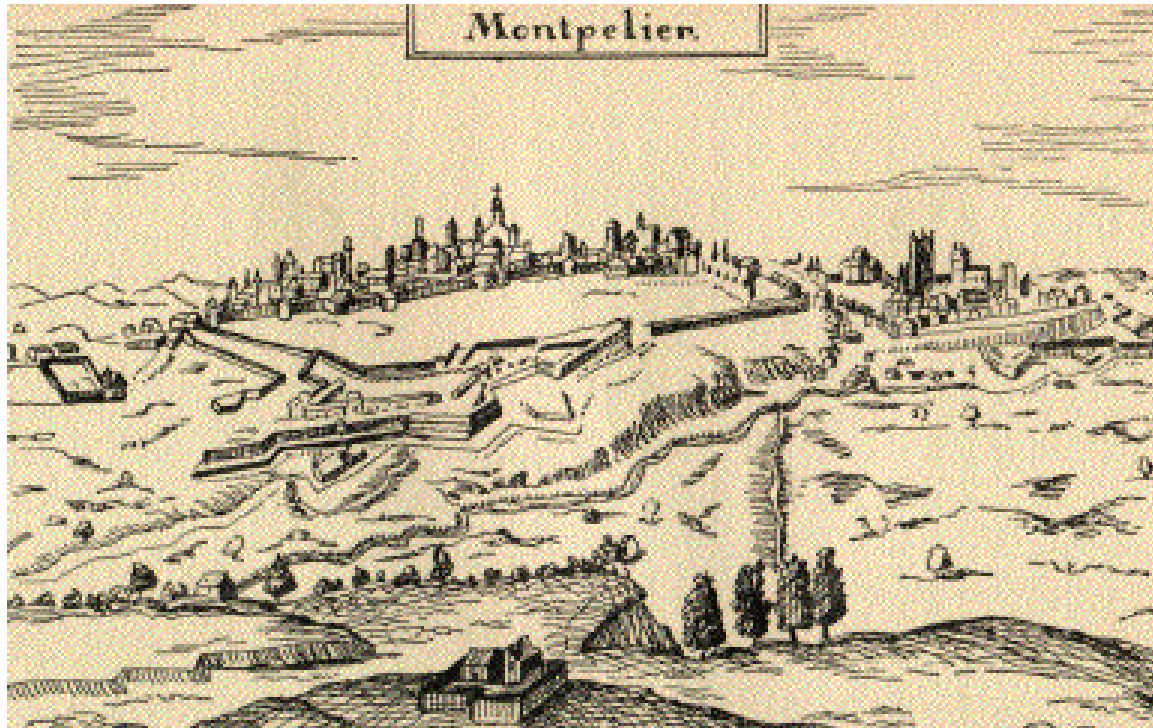
APPARITION DE LA VILLE EN 985 SUR LE «MONTE PESTELLIARO»

MONTPELLIER, UNE VILLE EN RELIEF



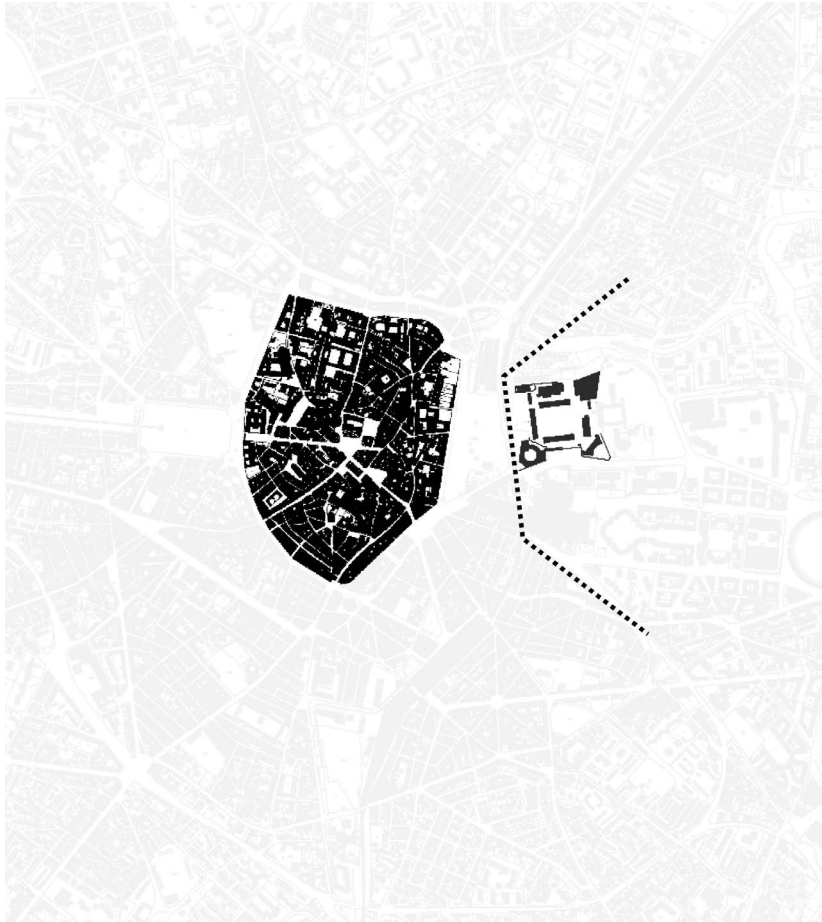
LA PLACE DU PEYROU ACTUELLE COMME POINT CULMINANT DU MONT

MONTPELLIER, UNE VILLE EN RELIEF



GUERRES DE RELIGION - UNE CITADELLE FAIT FACE À MONTPELLIER

MONTPELLIER, UNE VILLE EN RELIEF



LA CITADELLE ET SES CHAMPS DE TIR VIENNENT FERMER LA VILLE A L'EST

MONTPELLIER, UNE VILLE EN RELIEF



APPARITION DES LIGNES DE CHEMINS DE FER VERS SETE - PUIS NIMES

MONTPELLIER, UNE VILLE EN RELIEF



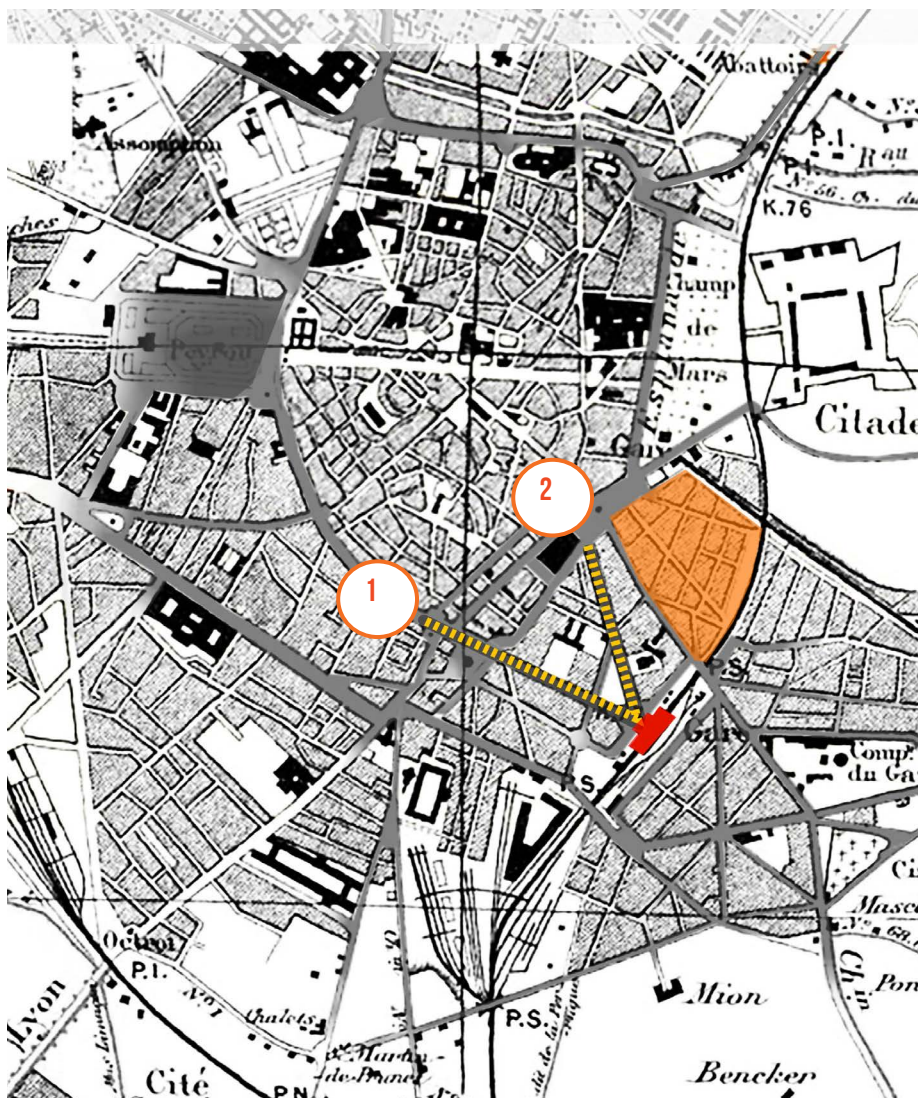
LA GARE DEVIENT LA FAÇADE DE LA VILLE ET SA PORTE D'ENTRÉE

MONTPELLIER, UNE VILLE EN RELIEF



UNE TOPOGRAPHIE ALORS PRONONCÉE ET CONTINUE ENTRE ESPACES CLÉS ET CE
JUSQU'À LA GARE

DES VOIES QUI STRUCTURENT LA VILLE



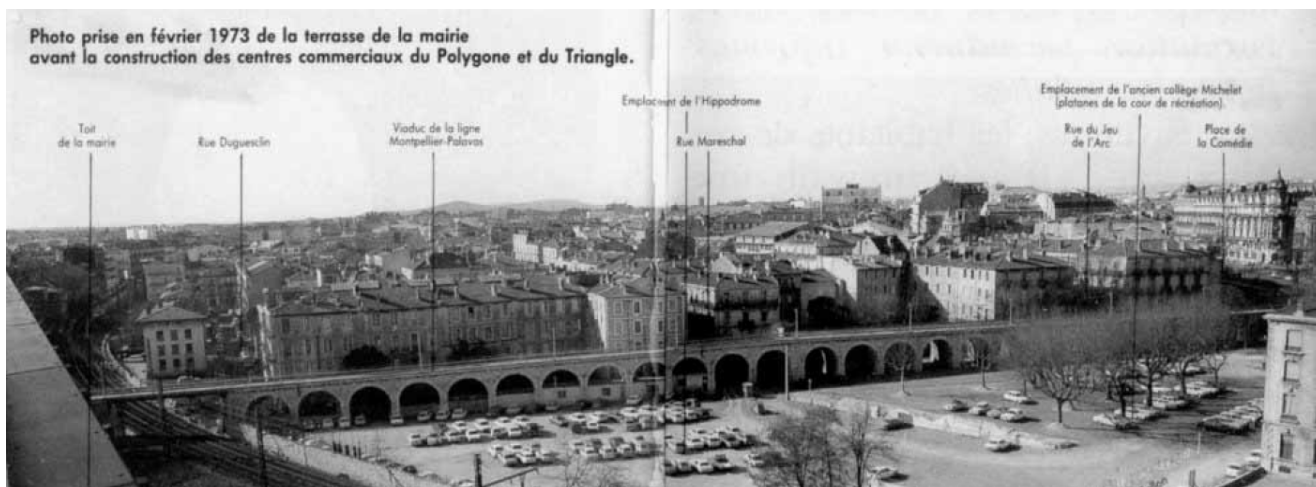
LA GARE STRUCTURE LE TISSU URBAIN -> RUE DE LA RÉPUBLIQUE (1) / RUE MAGUELONE (2)

DES VOIES QUI STRUCTURENT LA VILLE



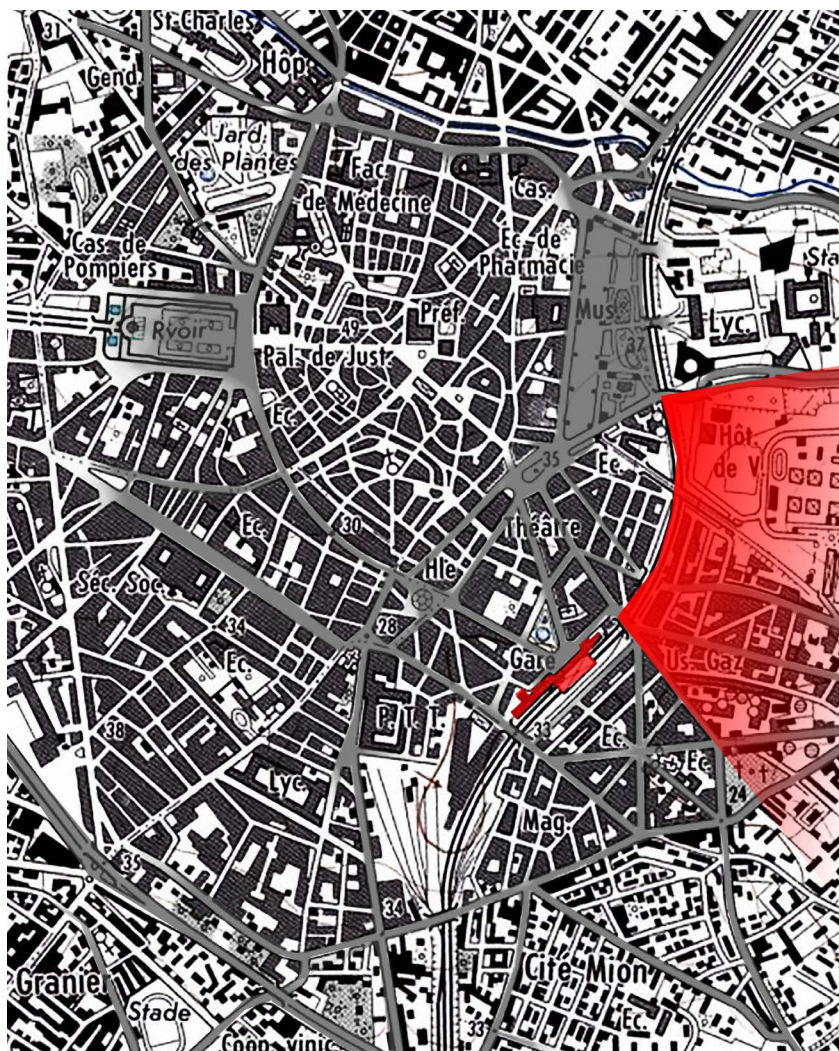
LA LIGNE PALAVAS-MONTPELLIER AMENE A LA CREATION D'UN VIADUC

DES VOIES QUI STRUCTURENT LA VILLE



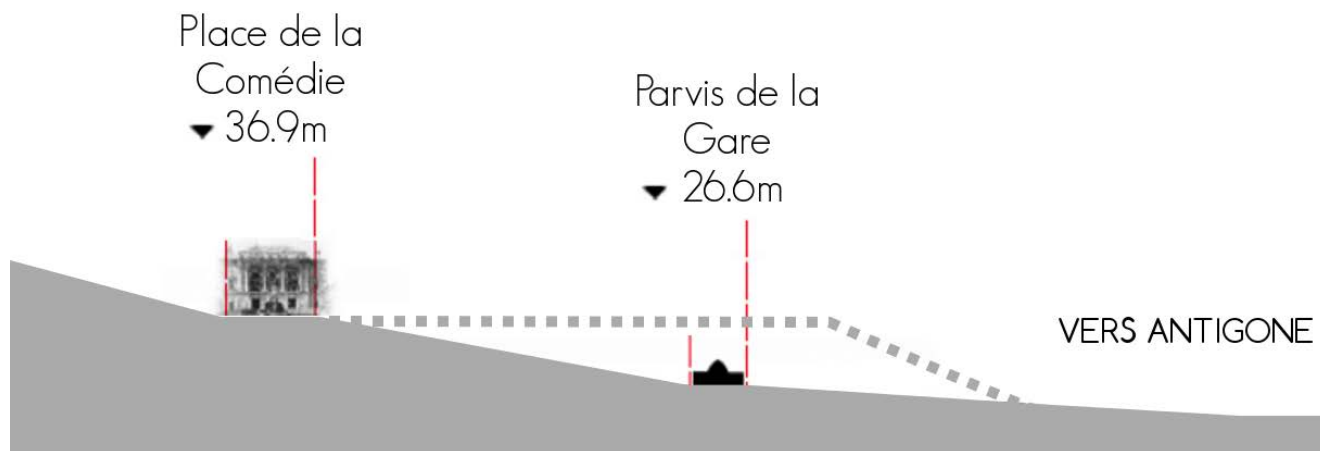
DES ARCHES QUI PERMETTAIENT UN FRANCHISSEMENT FLUIDE ENTRE ESPACES

DES VOIES QUI STRUCTURENT LA VILLE



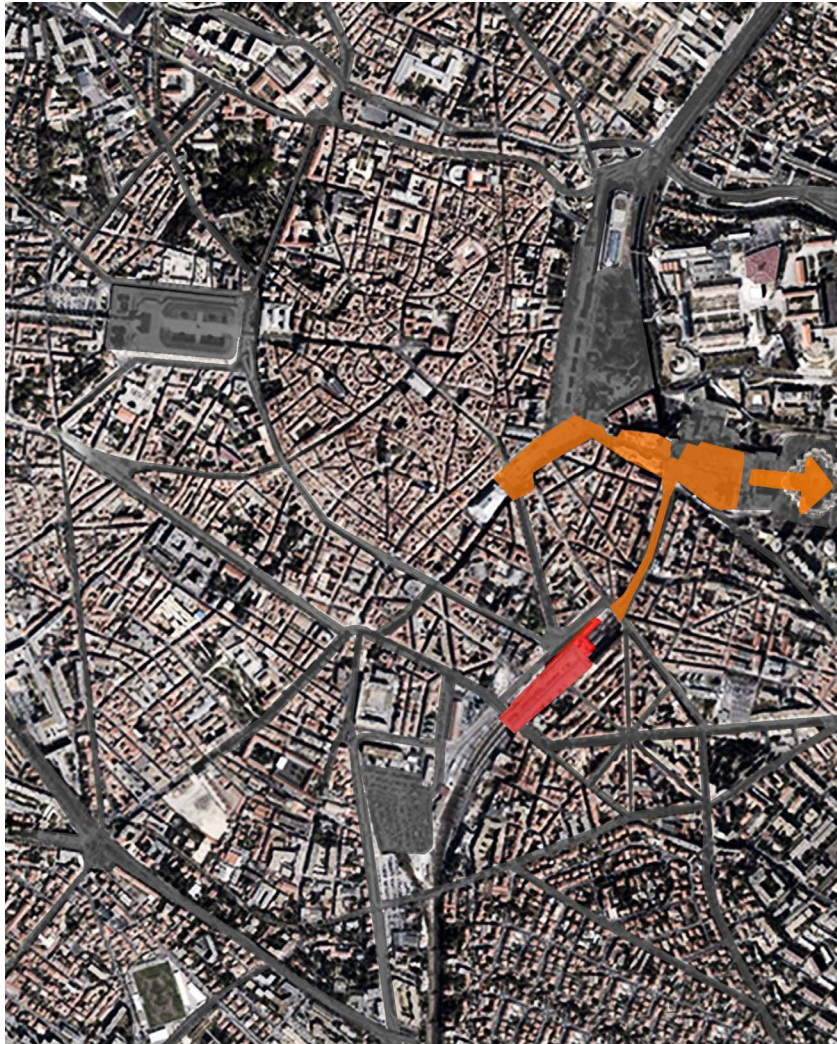
LA VILLE SE DÉVELOPPE VERS LE SUD ET CHERCHE UN MOYEN DE FRANCHIR LES VOIES

DES VOIES QUI STRUCTURENT LA VILLE



ON OPTÉ ALORS POUR UN URBANISME DE DALLE VENANT PROLONGER LA COMÉDIE VERS UN ESPACE PUBLIC ET COMMERCIAL.

L'URBANISME DE DALLE COMME FRANCHISSEMENT



DES INFRASTRUCTURES URBAINES D'ENVERGURE SONT BÂTIES

L'URBANISME DE DALLE COMME FRANCHISSEMENT



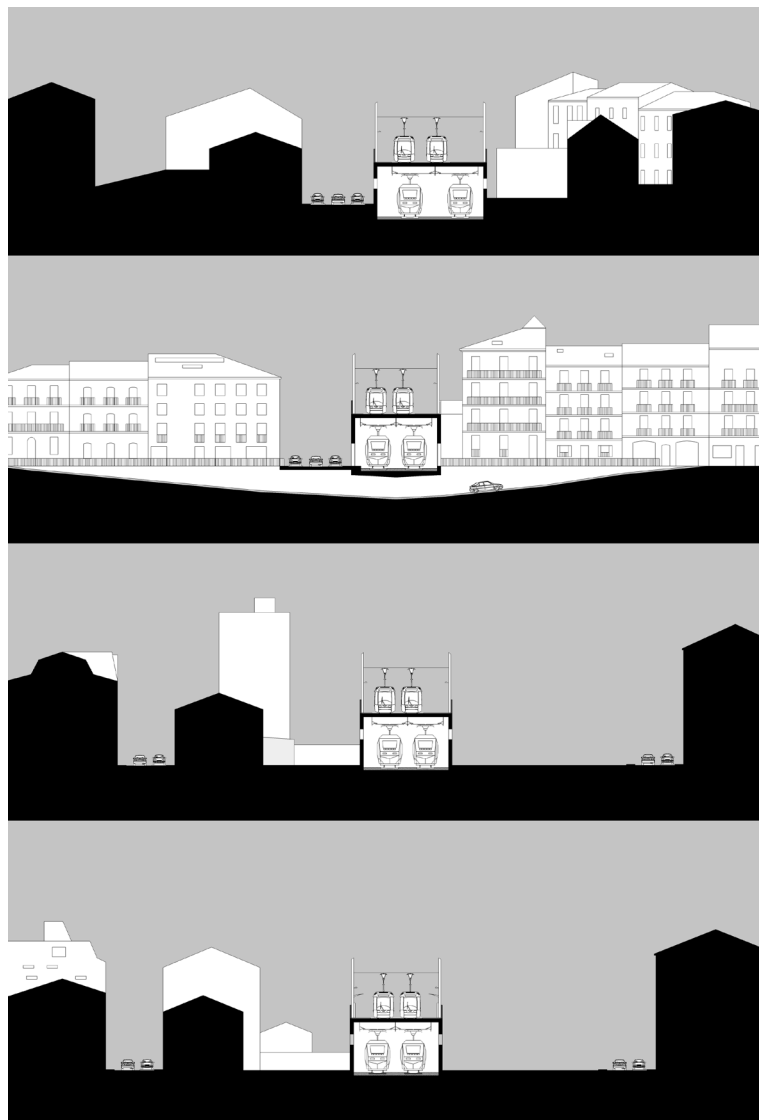
UNE CONTINUITÉ DANS LE PLAN MAIS UNE RUPTURE DANS L'ESPACE

L'URBANISME DE DALLE COMME FRANCHISSEMENT



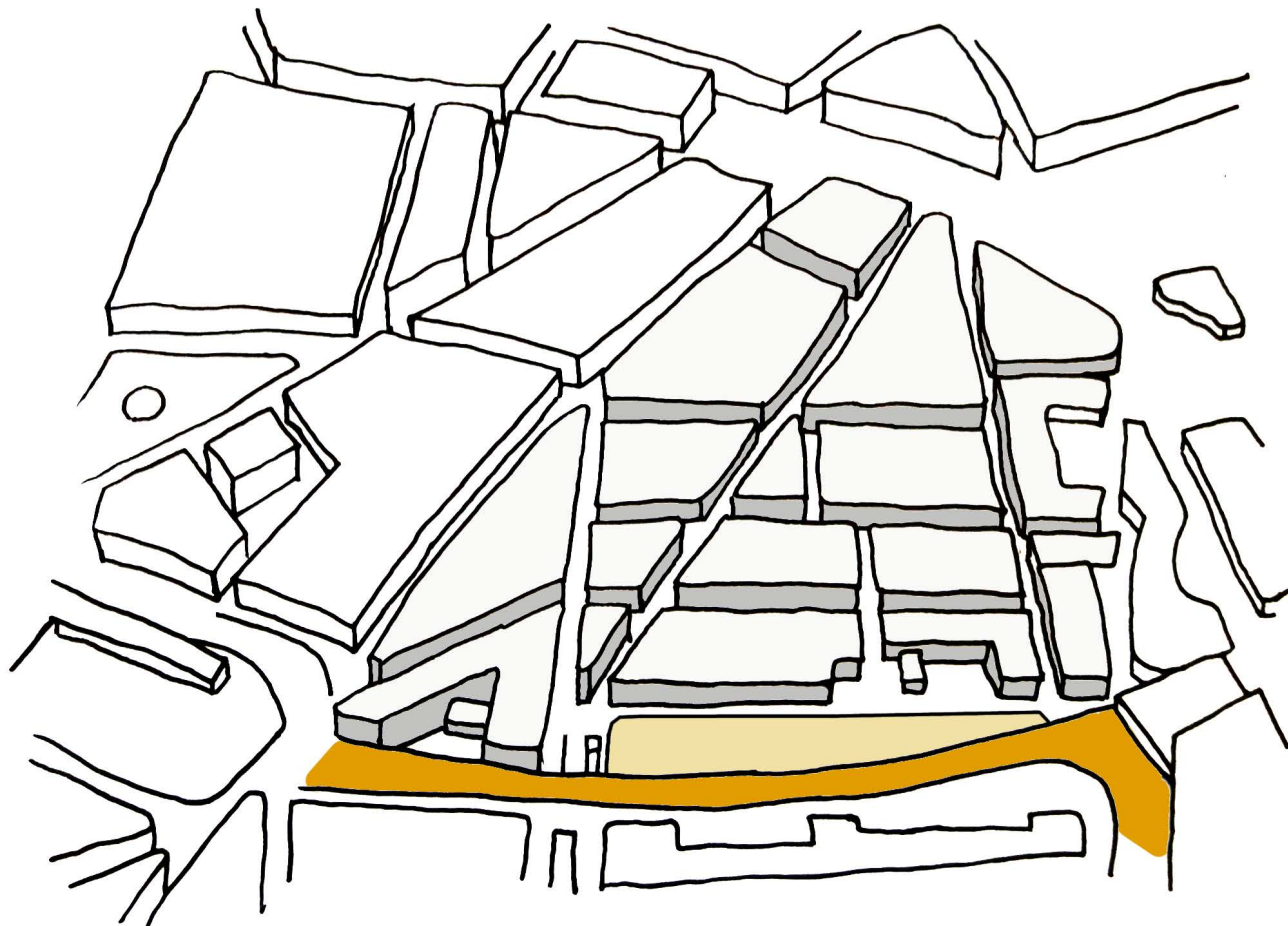
UN SENTIMENT QUI S'ACCENTUE AVEC LA CRÉATION DE L'AVENUE HENRY FRENAY

L'URBANISME DE DALLE COMME FRANCHISSEMENT



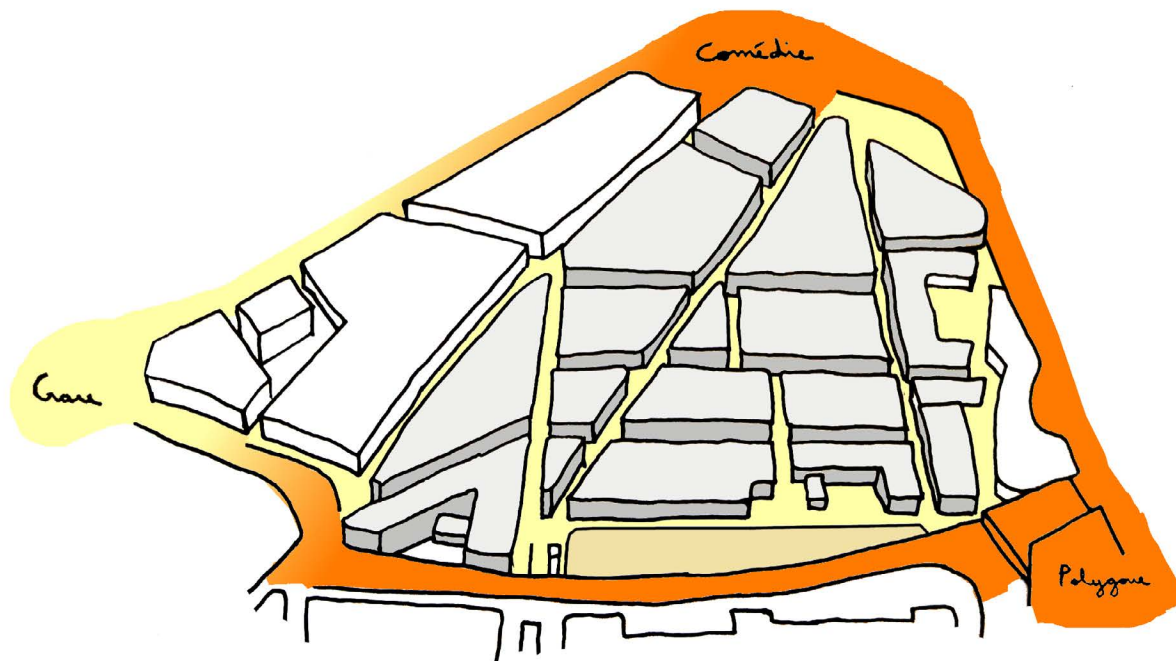
UNE AVENUE QUI COUVRE LES VOIES ET ISOLE UN QUARTIER, BOUSSAIROLLES

LE QUARTIER DE BOUSSAIROLLES

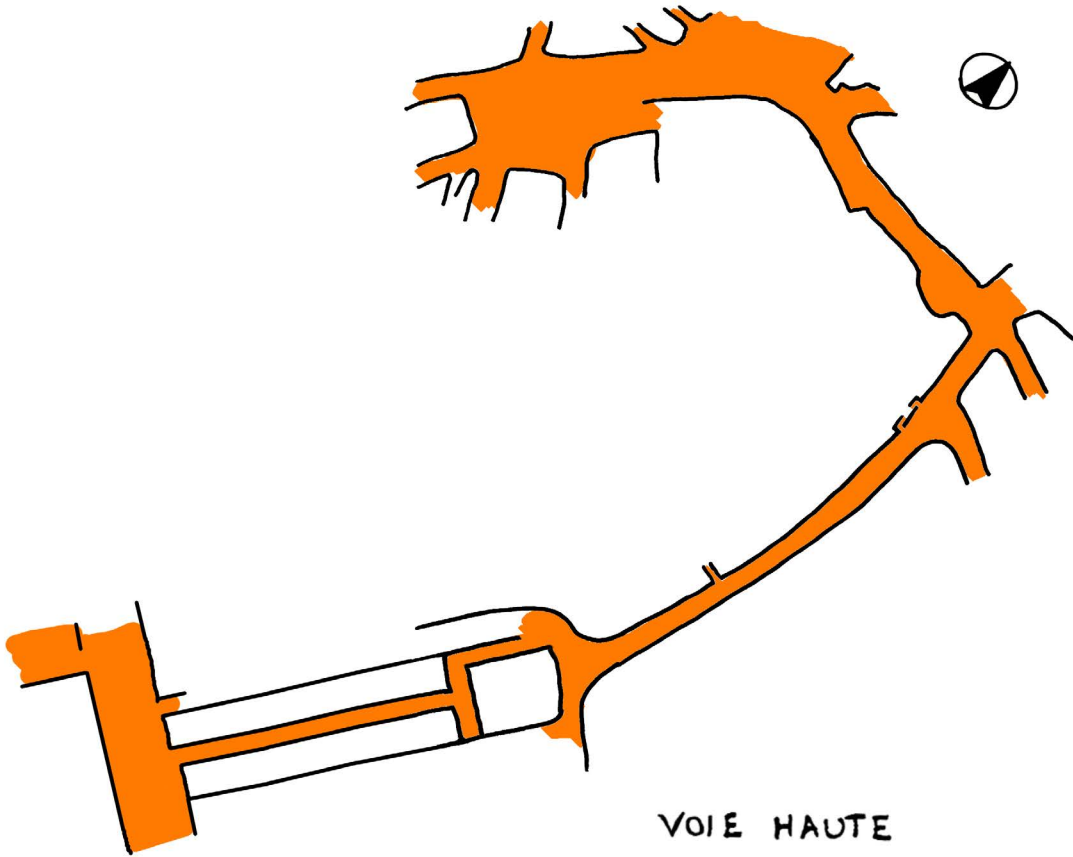
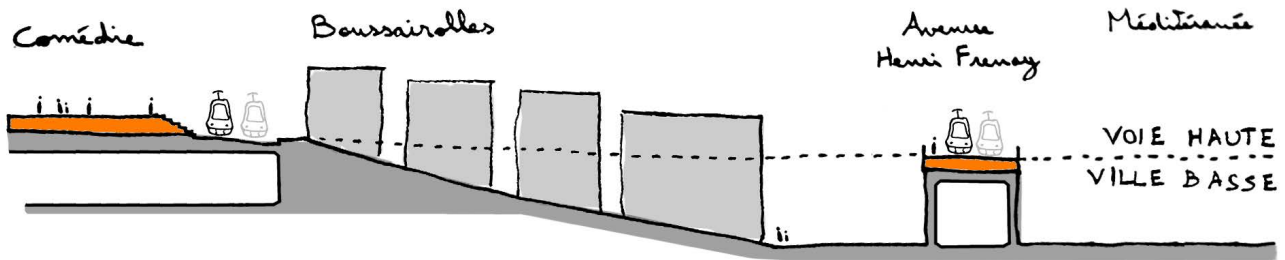


UN SITE SITUÉ ENTRE UN QUARTIER ET UN ÉDIFICE

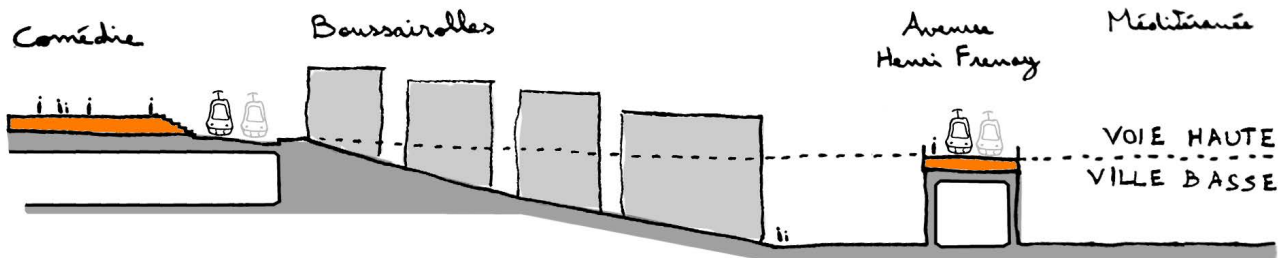
LE QUARTIER DE BOUSSAIROLLES



UN QUARTIER ENTRE DEUX NIVEAUX DE VILLE



LE QUARTIER DE BOUSSAIROLLES



LE QUARTIER DE BOUSSAIROLLES



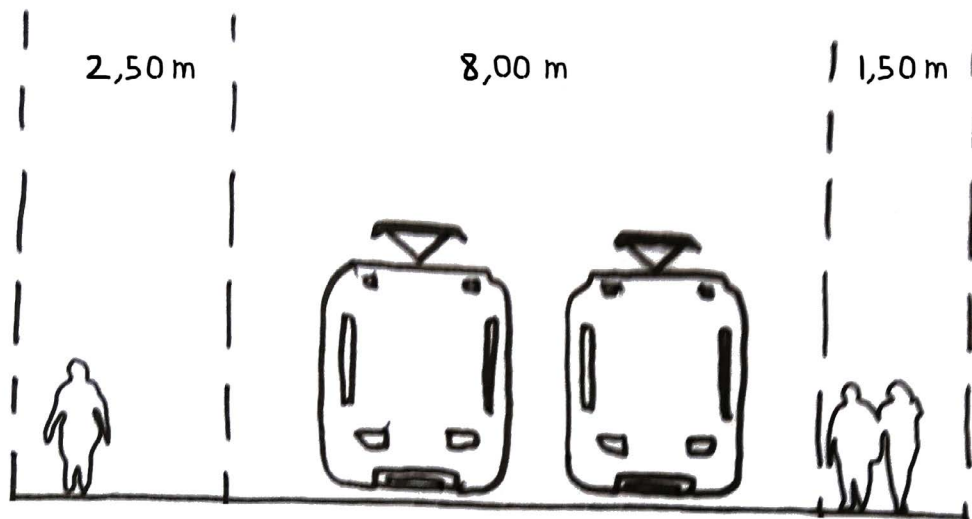
UNE VOIE HAUTE MARQUÉE PAR UNE AVENUE



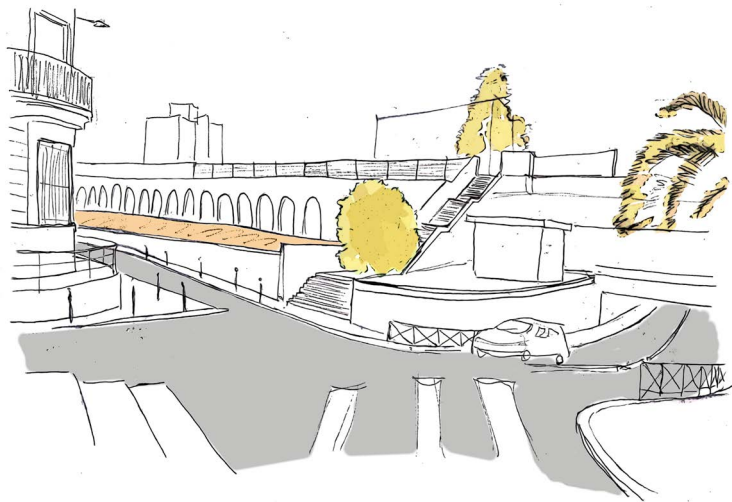
LE QUARTIER DE BOUSSAIROLLES



UN ESPACE CONSACRÉ AUX PIÉTONS DISPARATE ET RÉDUIT

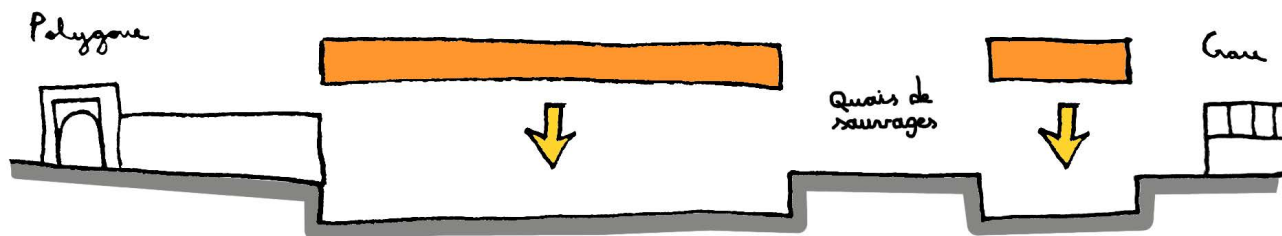


LE QUARTIER DE BOUSSAIROLLES



UNE VOIE AÉRIENNE QUI PROPOSE DE REJOINDRE LE QUARTIER PAR DES ESPACES RÉDUITS

LE QUARTIER DE BOUSSAIROLLES



Une avenue à créer / Un vide à combler

Des voies à franchir

DU GUESCLIN

LA GARE SAINT ROCH

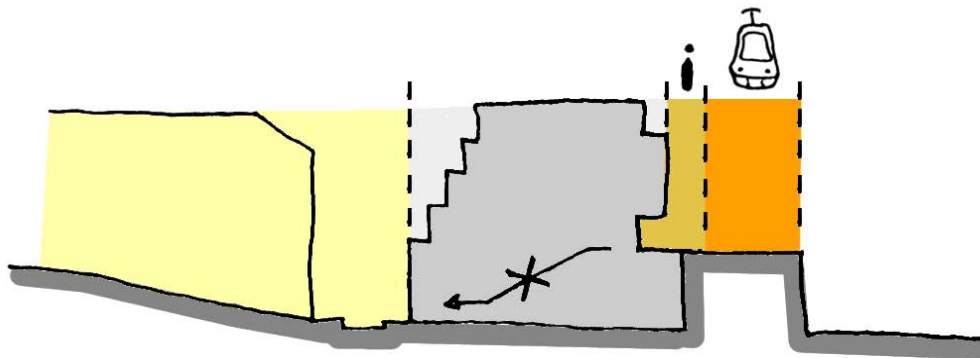
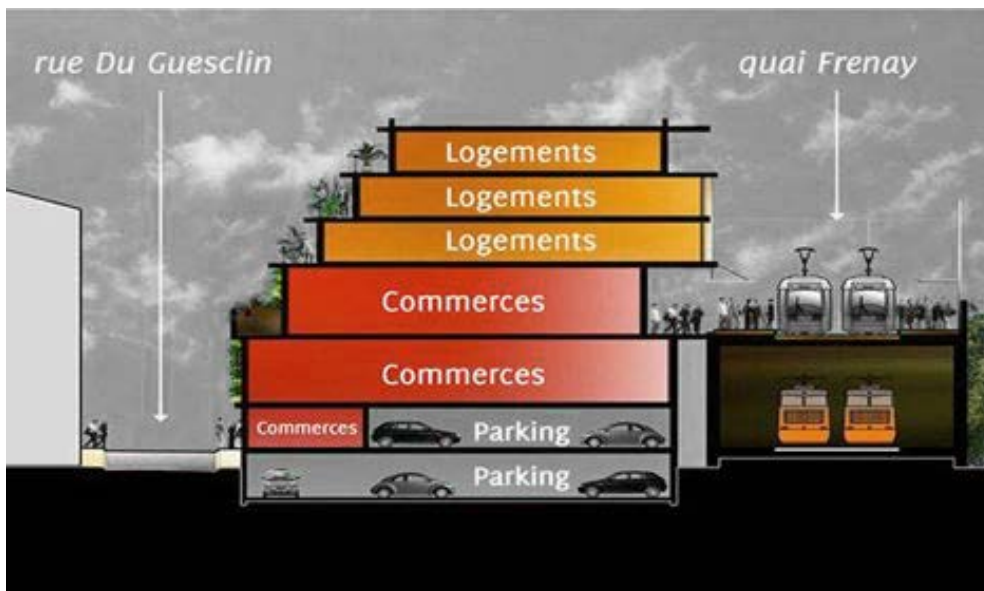
UNE AVENUE BORDEE DE VIDES QUI N'ASSURE PAS LE LIEN ENTRE LE POLYGONE ET LA GARE

LE QUARTIER DE BOUSSAIROLLES



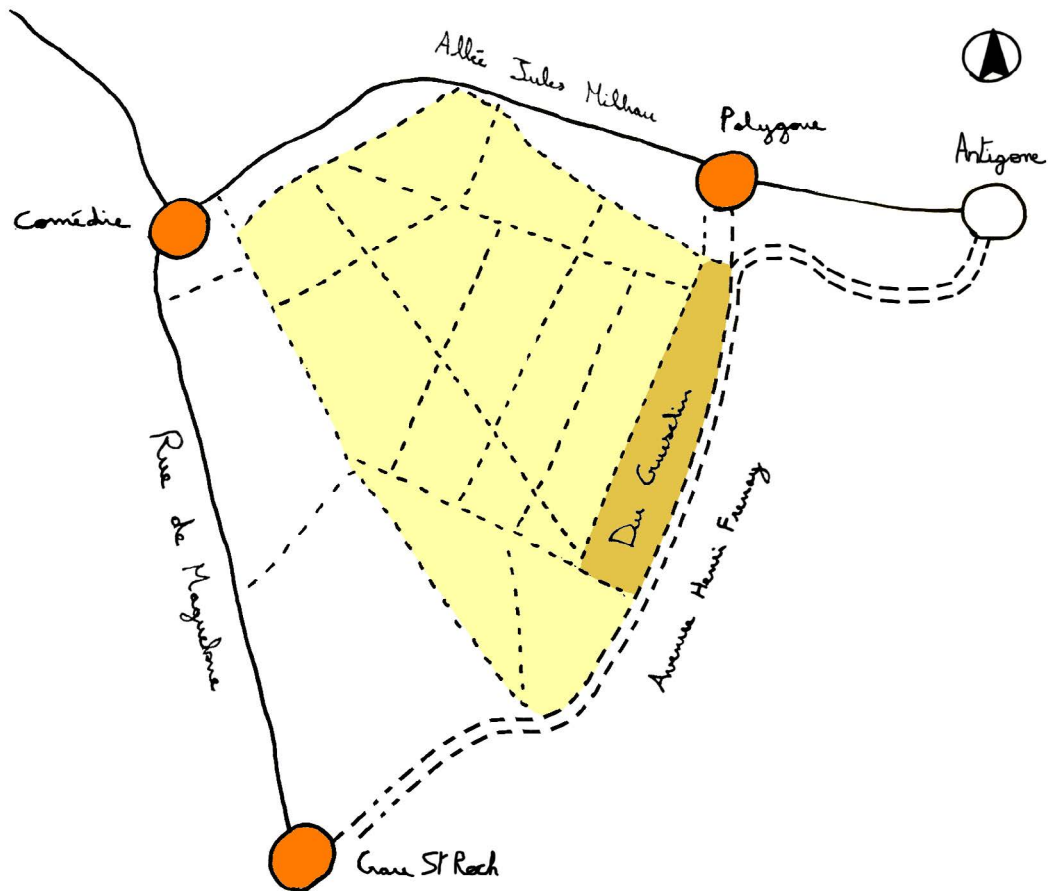
UN POLYGONE QUI CHERCHE A S'AGRANDIR ET A SE RAPPROCHER
DES COMMERCES DU SUD

LE QUARTIER DE BOUSSAIROLLES



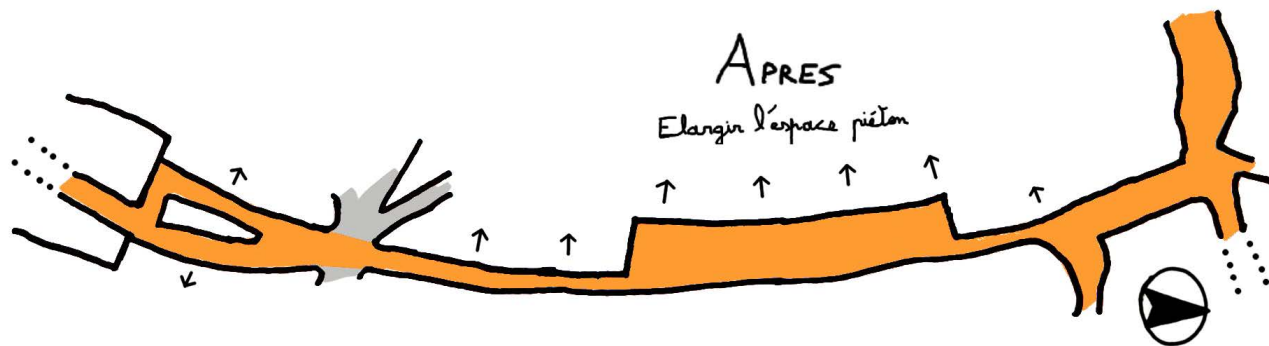
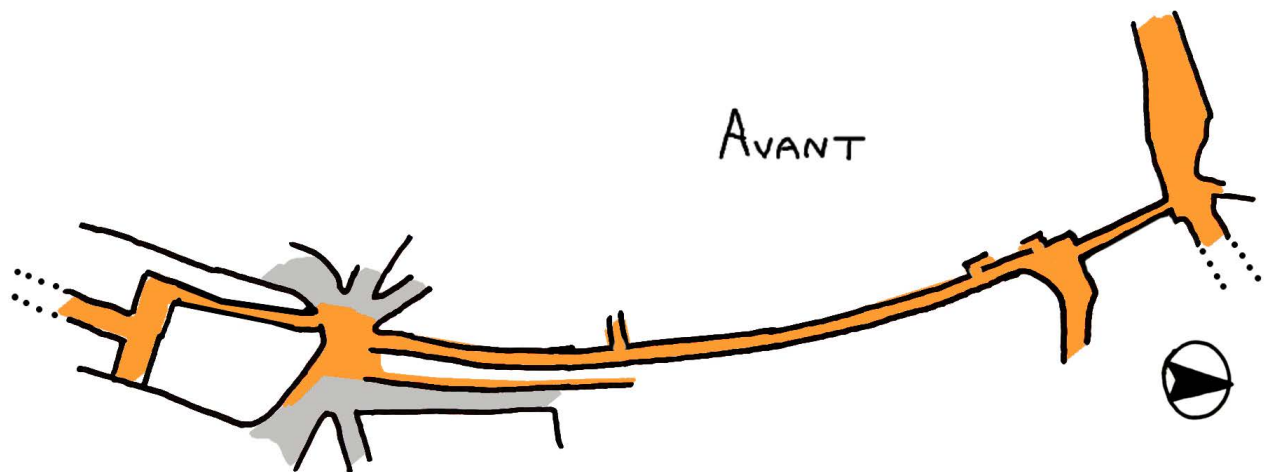
UN PROJET, LA «PLAZA COMÉDIE», QUI NE FAIT PAS PLACE, ET N'ASSURE PAS LES TRANSITIONS PIÉTONNES ENTRE LES ESPACES

LE QUARTIER DE BOUSSAIROLLES



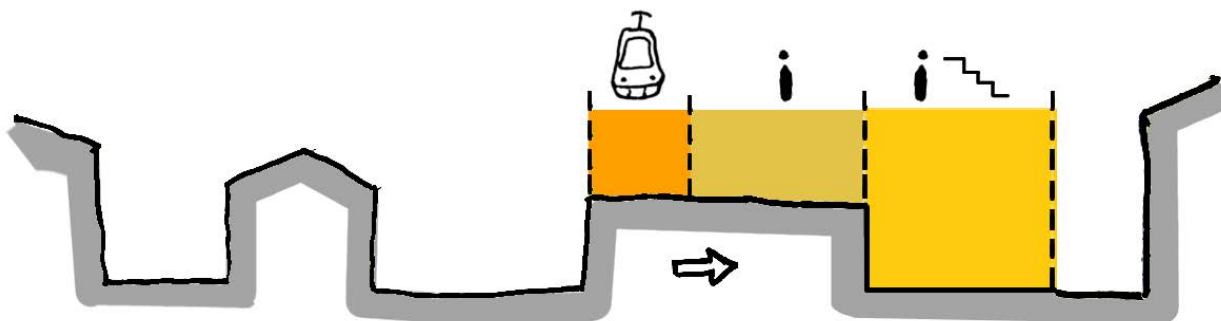
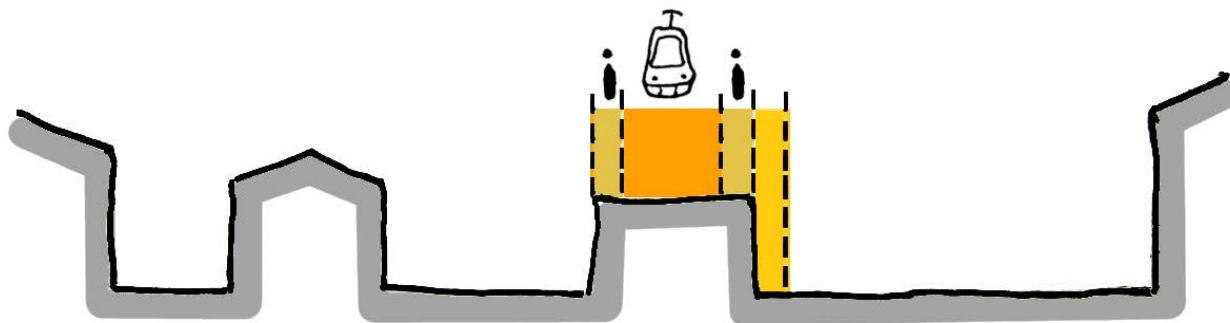
UN SITE BORDÉ PAR 3 LIEUX EMBLÉMATIQUES DONT DEUX EN PLEIN EXPANSION

A L'ÉCHELLE DE LA VILLE



TRANSFORME UN «COULOIR AÉRIEN» EN PROMENADE

A L'ÉCHELLE DE LA VILLE



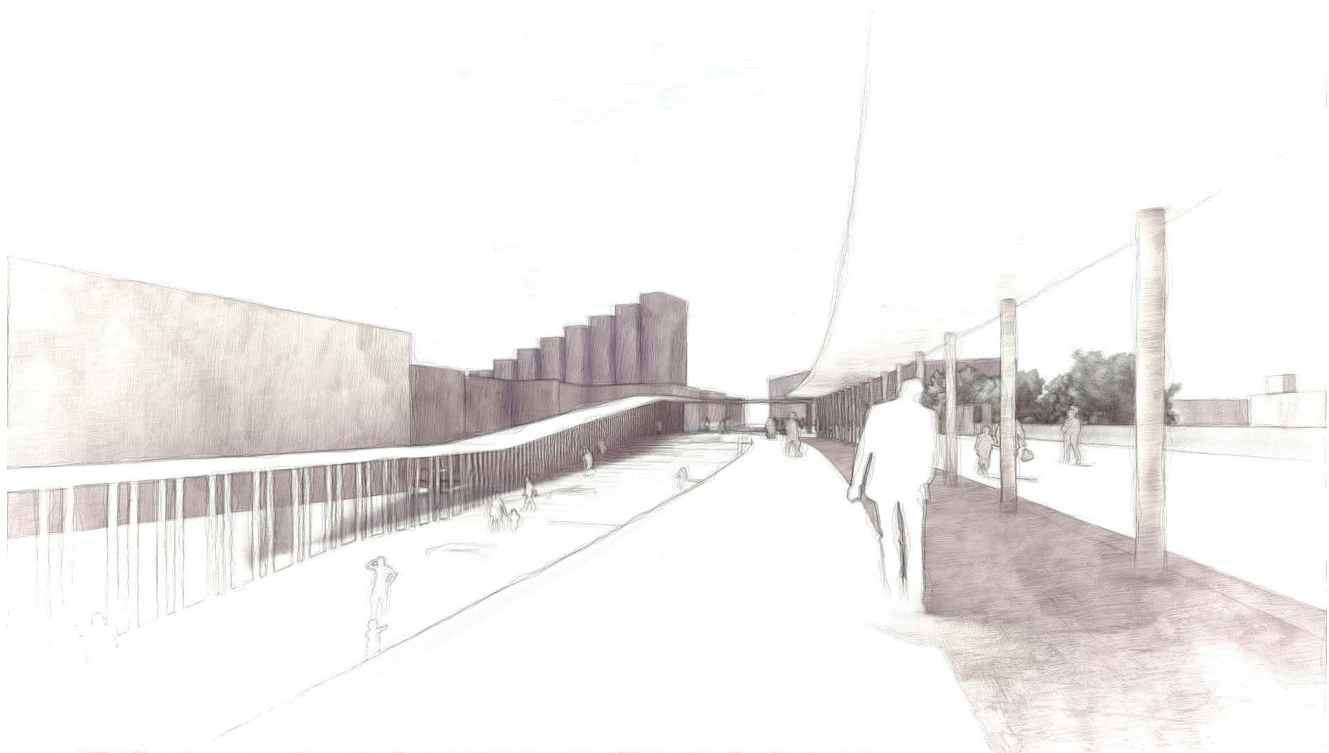
LIER VOIE HAUTE ET VILLE BASSE

A L'ÉCHELLE DE LA VILLE



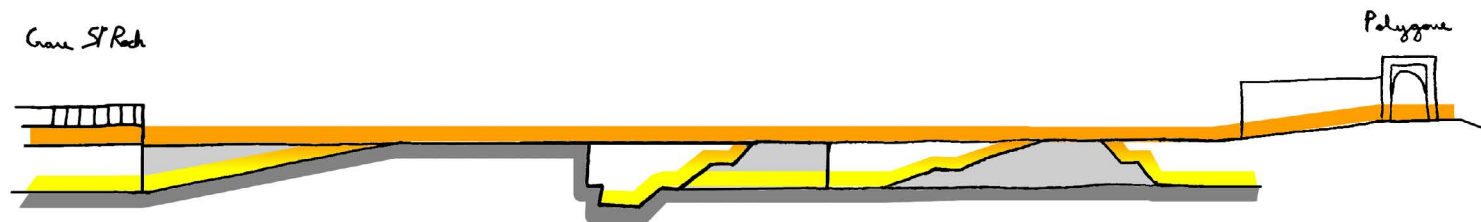
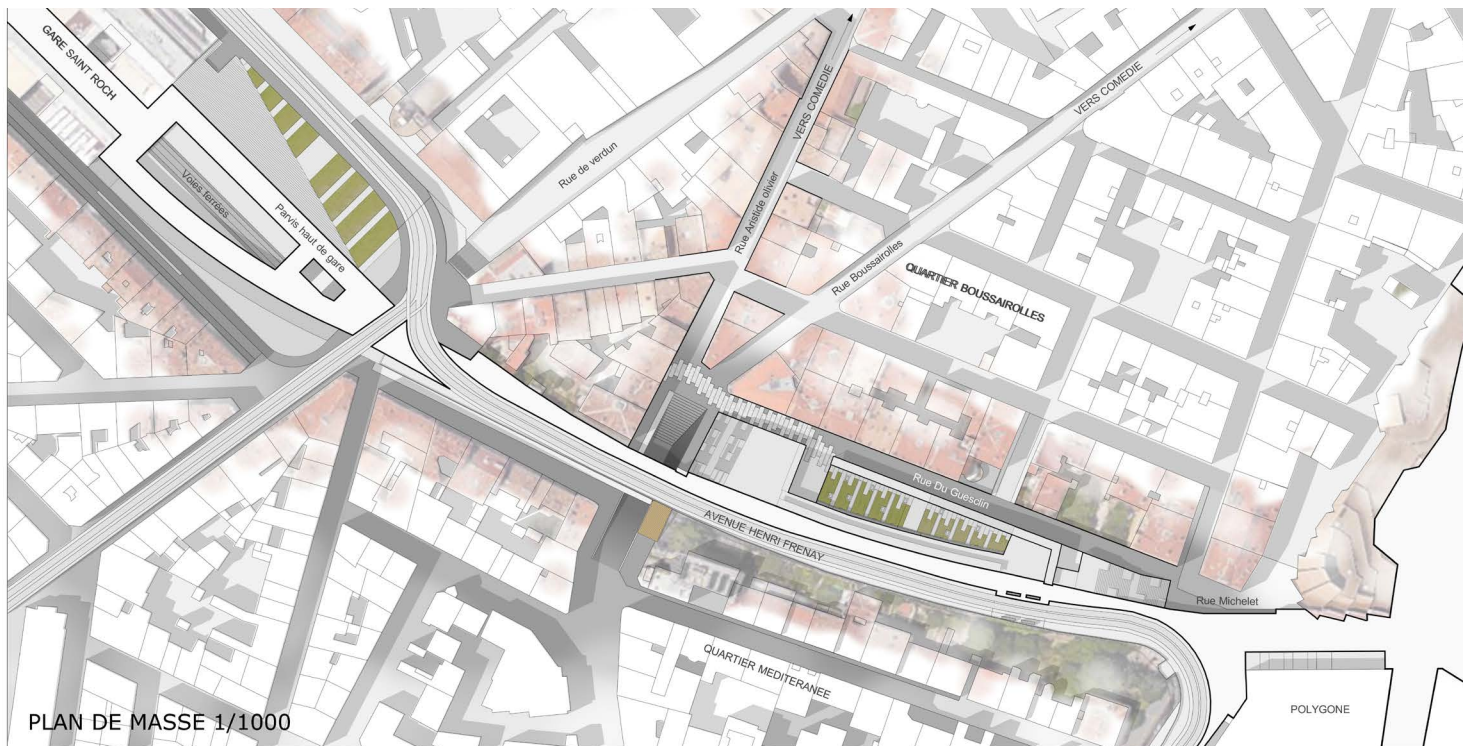
FAIRE DE L'ESCALIER UN LIEU EN SOI

A L'ÉCHELLE DE LA VILLE



DONNER À UN AXE FORT UNE CIRCULATION À SA HAUTEUR

A L'ÉCHELLE DE LA VILLE



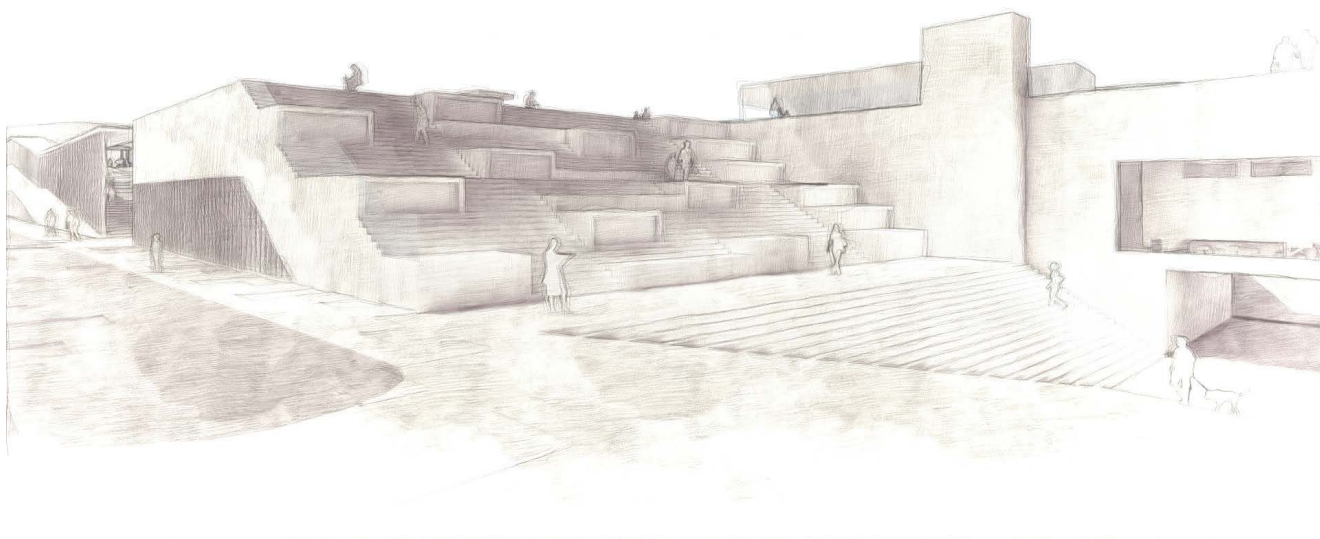
UN PROJET URBAIN QUI OFFRE DE LIER GARE ET POLYGONE, VOIE ET VILLE

A L'ÉCHELLE DE LA VILLE



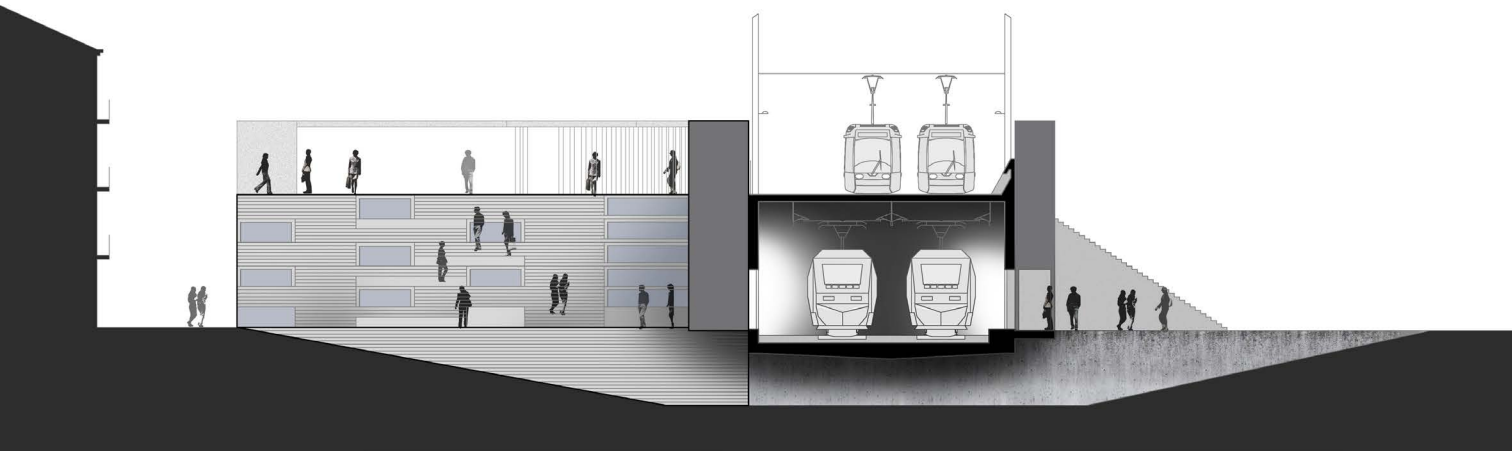
UNE PROMENADE QUI PROPOSE DES ESPACES OUVERTS, COUVERTS,
DÉBOUCHANT SUR DES ESCALIERS

A L'ÉCHELLE DE LA VILLE

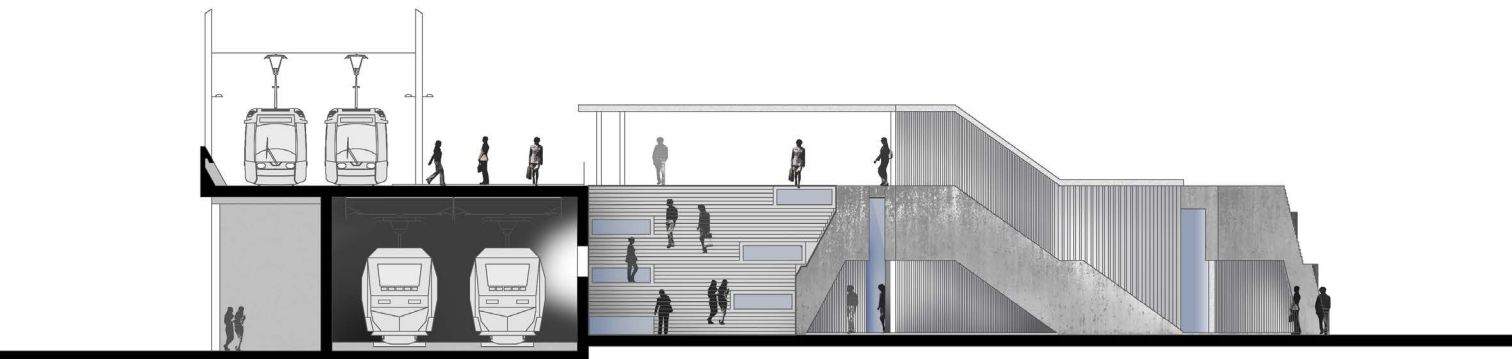


DES ESCALIERS QUI PROPOSENT DES ASSISES, DES PASSAGES, DES OUVERTURES

A L'ÉCHELLE DE LA VILLE

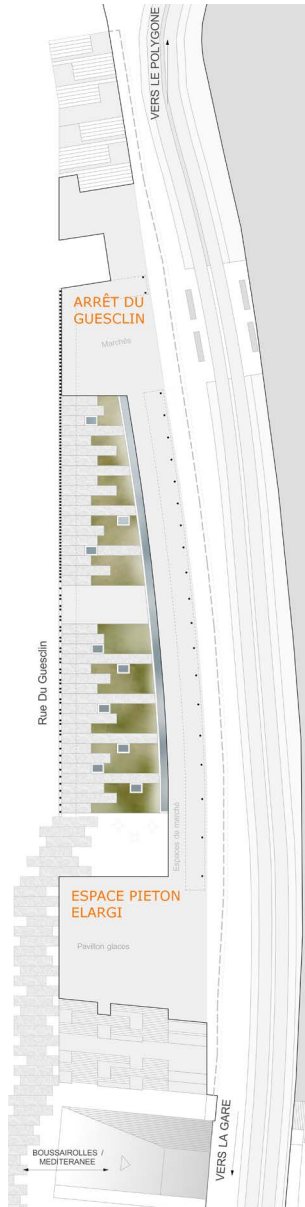


UN ESCALIER DE 18M DE LARGE VIENT LIER LA VOIE A LA RUE ARISTIDE OLIVIER



UN SECOND VIENT ASSURER LA LIAISON AVEC LA RUE MICHELET

A L'ÉCHELLE DE LA VILLE



UNE NOUVELLE ENTRÉE DE VILLE, PLUS PROCHE DU POLYGONE
QUI DÉBOUCHE SUR UN ESCALIER CENTRAL ...

A L'ÉCHELLE DE LA VILLE



... QUI TIENT LE RÔLE D'AMPHITHÉÂTRE

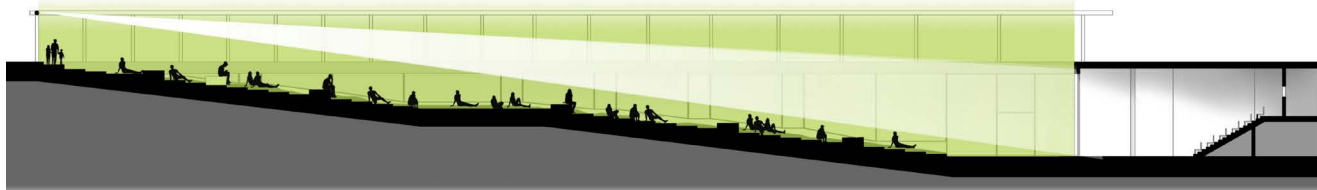
A L'ÉCHELLE DE LA VILLE



... ET DEVIENT UN LIEU IDENTIFIABLE GÉNÉRATEUR DE RENCONTRES

A L'ÉCHELLE DE LA VILLE

CINEMA DE QUARTIER



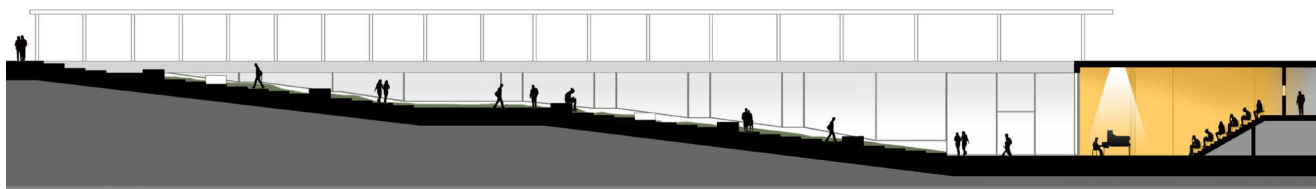
Le "Cinéma sous les étoiles" des années 50 retrouve un lieu d'exposition proche du centre-ville



L'OCCASION DE RESTAURER UN CINÉMA DE QUARTIER,
VECTEUR DE LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL

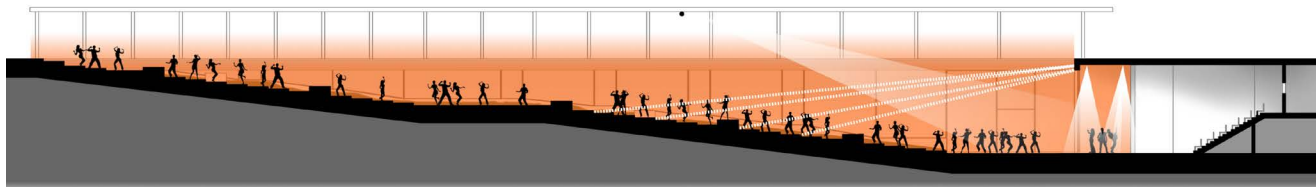
A L'ÉCHELLE DE LA VILLE

SCENE FERMÉE



La scène se ferme pour laisser place à une représentation privée

ESPACE DE CONCERT

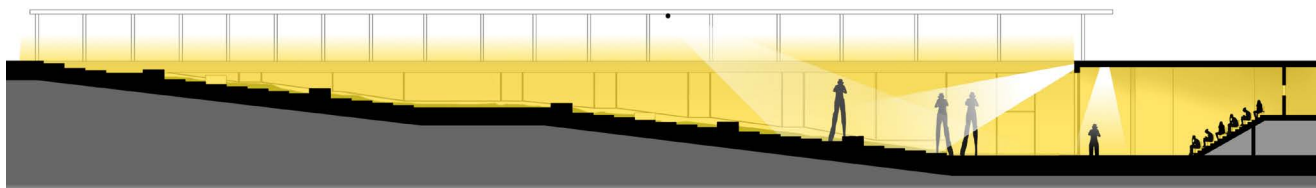


Les performances musicales profitent d'un afflux de passant et d'éclairages dynamiques

UN AMPHITHÉÂTRE QUI FAIT FACE À UN AUTRE AFIN DE CRÉER UNE SCÈNE
COMMUNE AUX DEUX ESPACES

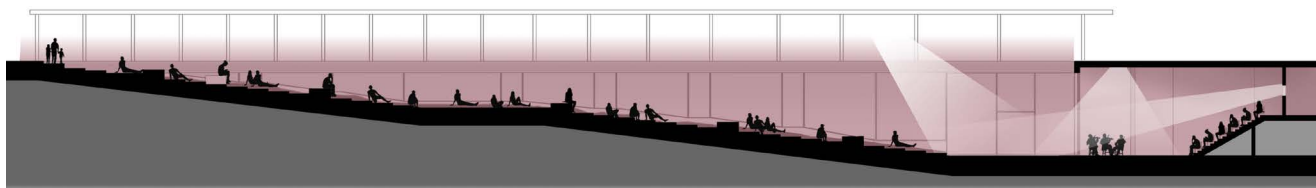
A L'ÉCHELLE DE LA VILLE

SCENE ETENDUE



L'escalier vient élargir la scène et permet d'offrir aux artistes un espace de démonstration élargi

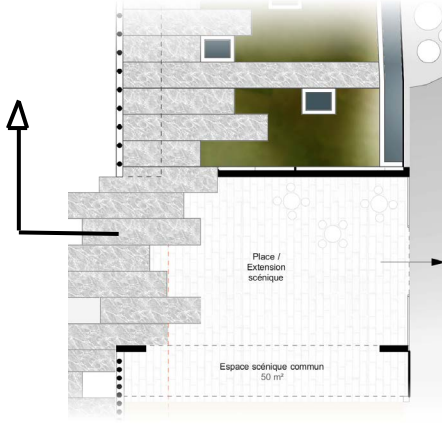
PERFORMANCE OUVERTE



La scène est mutualisée aux deux espaces, et offre de nouvelles interactions avec le public

DES USAGES MULTIPLES QU'IL CONVIENTRA AUX PERFORMEURS ET PRATIQUANTS
DE DÉVELOPPER ET IMAGINER

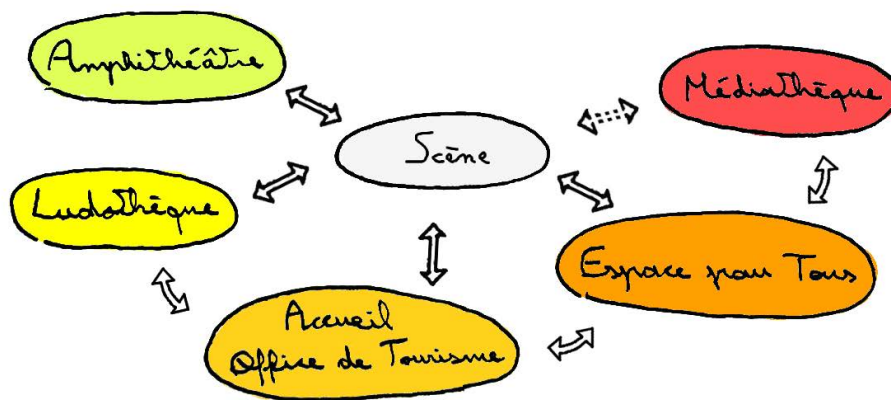
A L'ÉCHELLE DE LA VILLE



UN AMPHITHÉÂTRE À L'ÉCHELLE DE LA VILLE ET DU QUARTIER QUI DÉBOUCHE
SUR LA RUE DU GUESCLIN

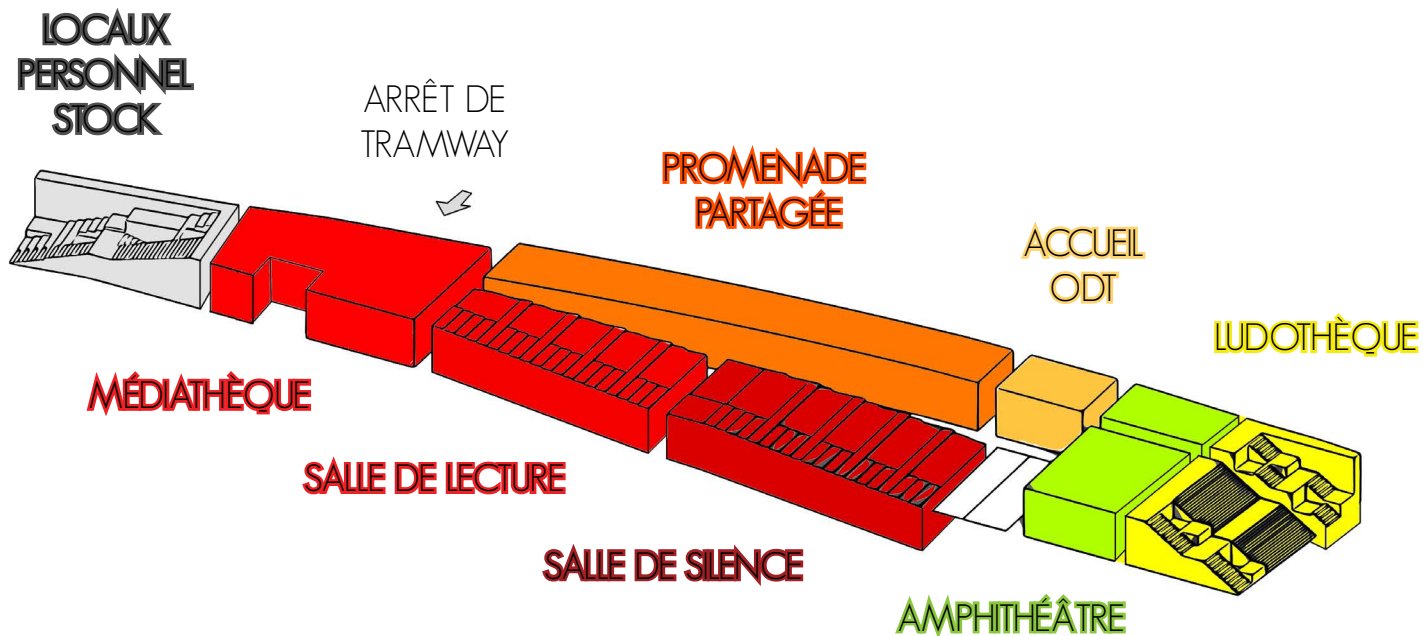
A L'ÉCHELLE DU QUARTIER

Touristes	Office de Tourisme
Voyageurs	Amphithéâtre extérieur
Passionnés d'art	Amphithéâtre intérieur
Étudiants	Médiathèque
Résidents	Espace pour Tous
Enfants	Ludothèque



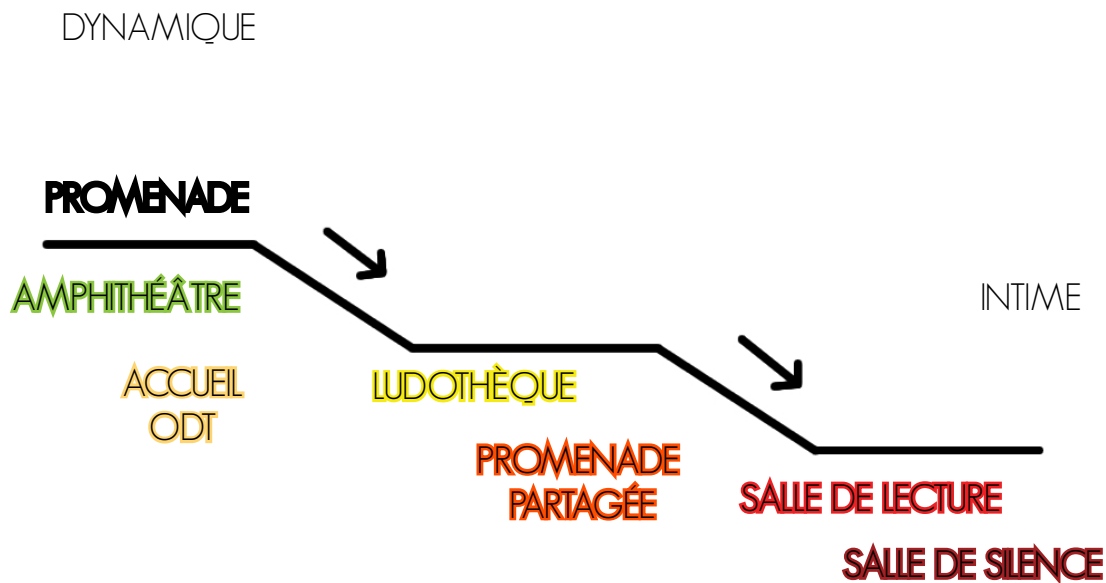
UN PROGRAMME PUBLIC NÉCESSAIRE DE PAR LA SITUATION IDÉALE DU SITE,
BÂTI EN FONCTION DES GENS QUI TRAVERSENT LE LIEU

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



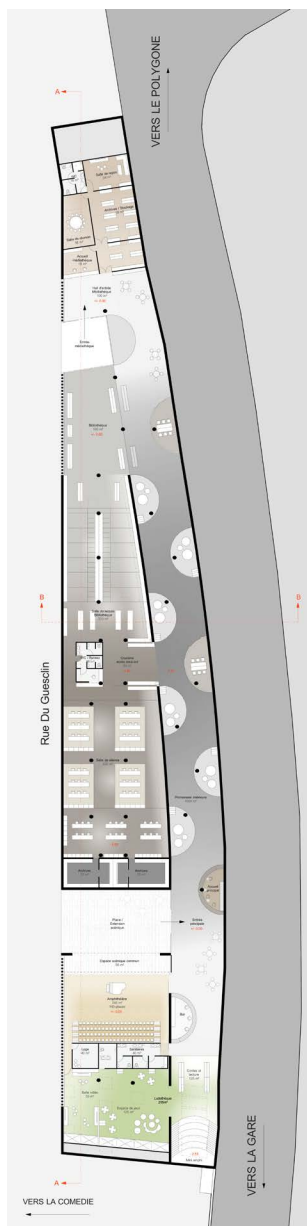
DES ESPACES ARTICULÉS AUTOUR D'UNE PROMENADE INTÉRIURE

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



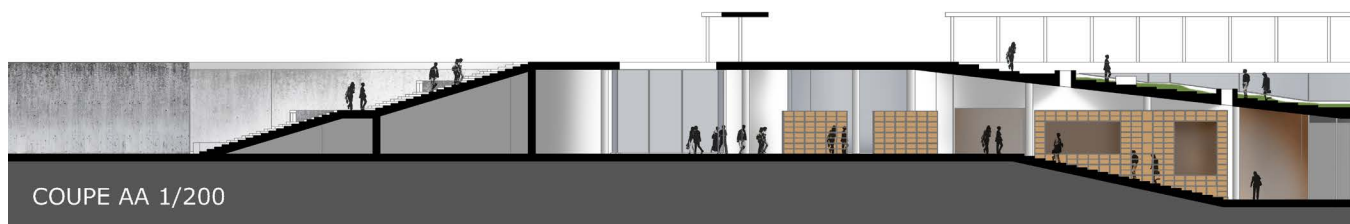
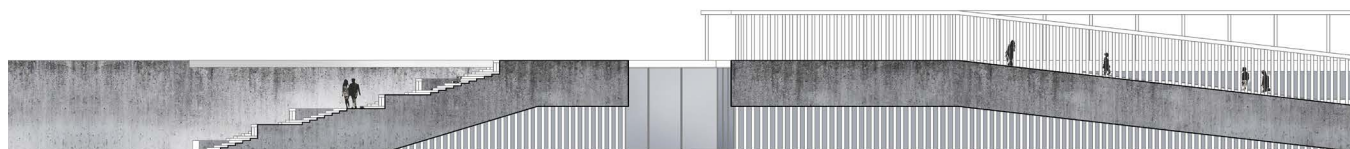
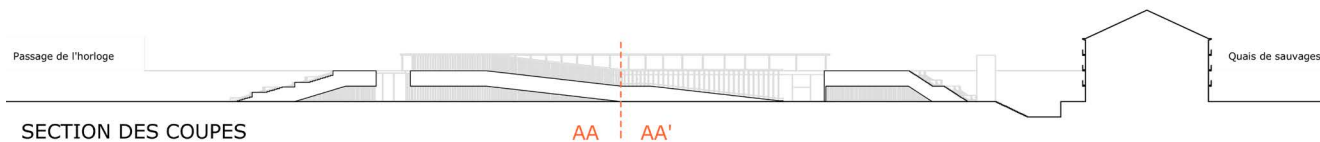
LES ESPACES SERONT PENSÉS ÉGALEMENT DANS LEUR VERTICALITÉ AFIN DE PROPOSER DES CONDITIONS D'ACCÈS ET D'ÉCLAIRAGE PROPRES À LEUR FONCTION

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



DES ESPACES CONNECTÉS QUI PROPOSENT UN PASSAGE
DANS LA LONGUEUR ET DES INTERACTIONS
DANS LEUR ÉPAISSEUR

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



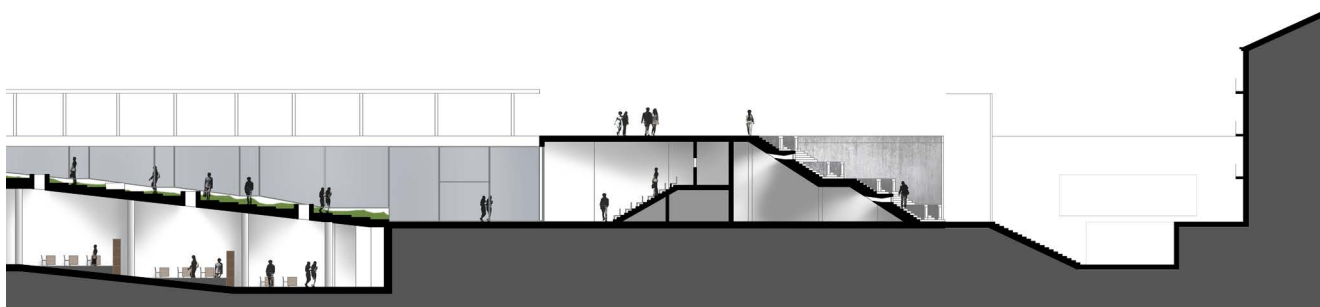
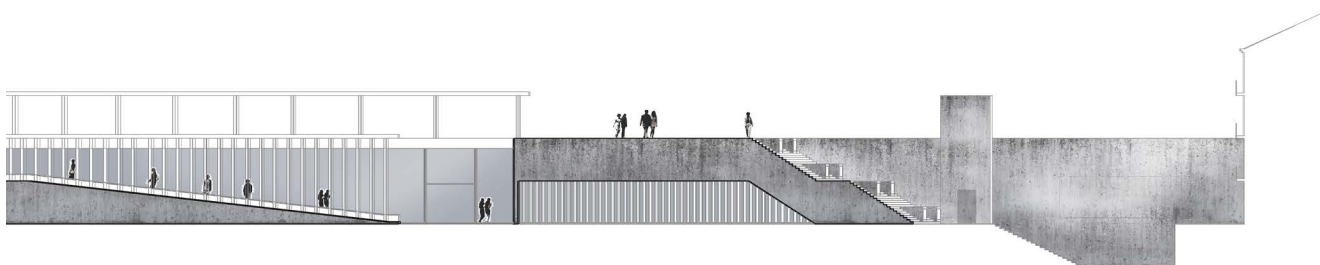
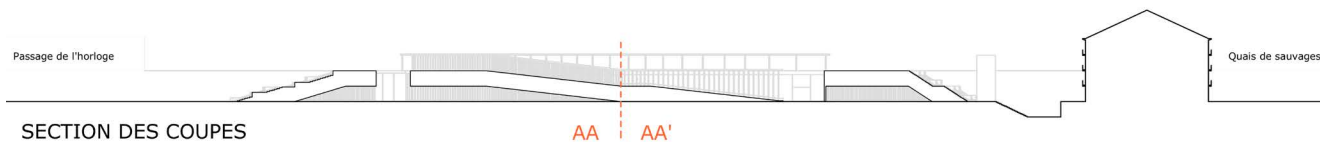
DES ENTRÉES FORTES SIGNALÉES PAR DES BRÈCHES PERMETTENT DE TRAVERSER OU DE DESCENDRE DANS LE PROJET

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



L'ENTRÉE SÉPARÉE DE LA MÉDIATHÈQUE

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



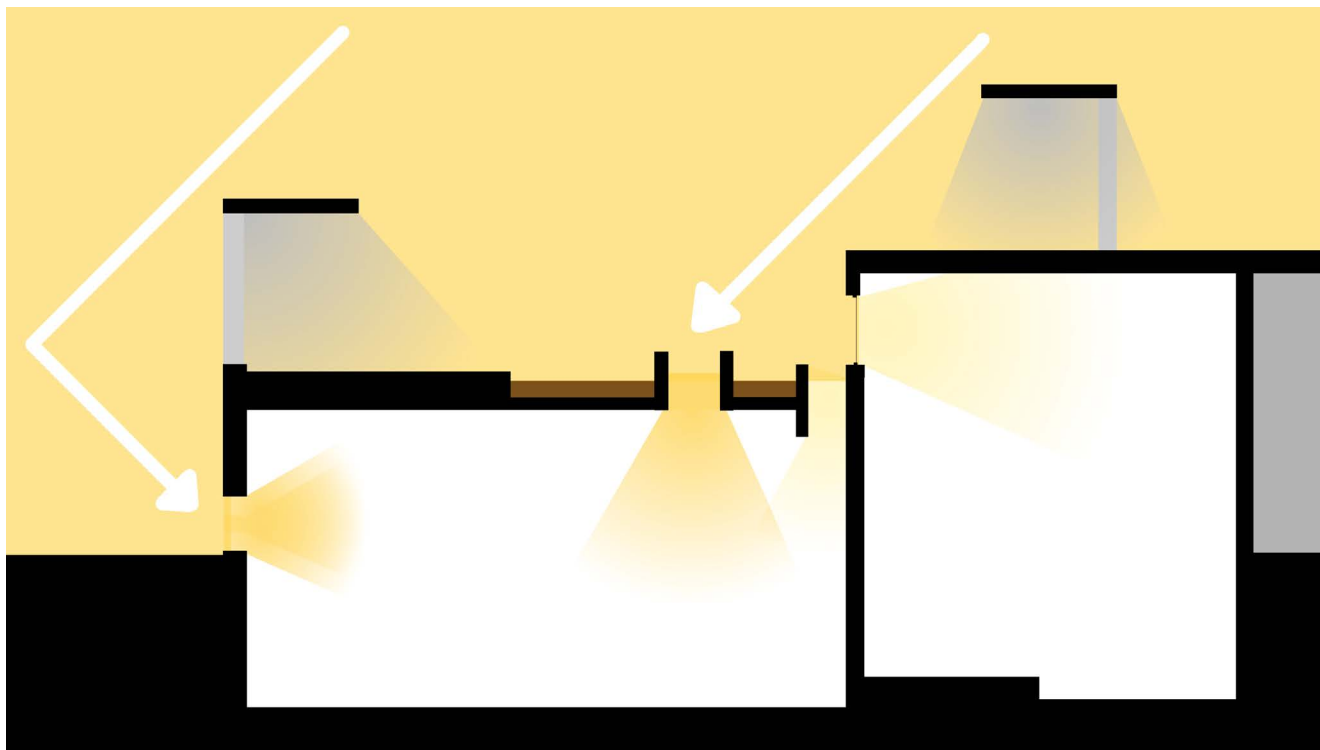
DES OUVERTURES LARGES OU RÉDUITES QUI VIENNENT PROPOSER DES AMBIANCES DISTINCTES EN FONCTION DES ESPACES

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



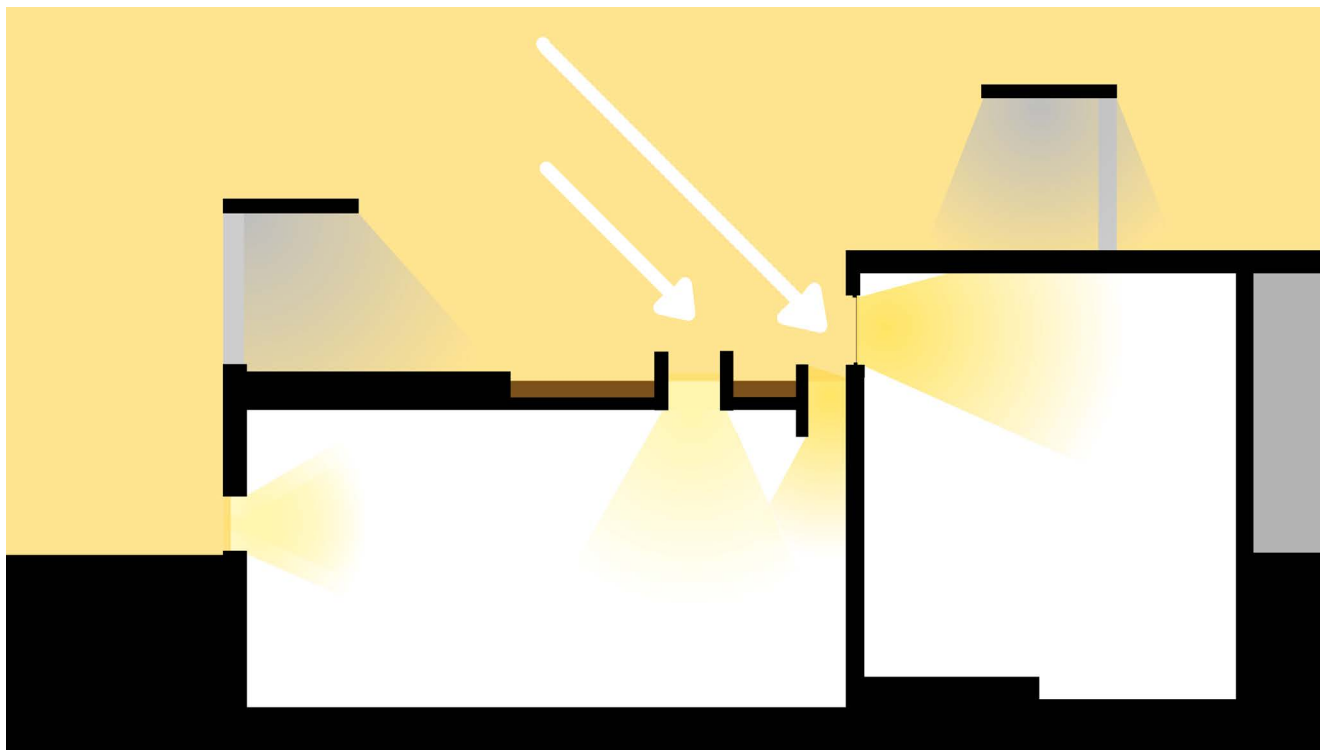
LES ÉCLAIRAGES, ET OMBRAGES, DE SOURCES VARIÉES PERMETTENT AUX ESPACES QUI LE DEMANDENT D'ÊTRE ÉCLAIRÉS EN CONTINU

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



ET CE LE MATIN ...

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



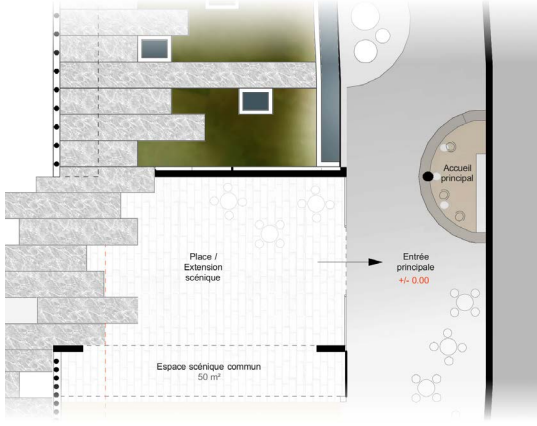
COMME L'APRÈS-MIDI ...

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



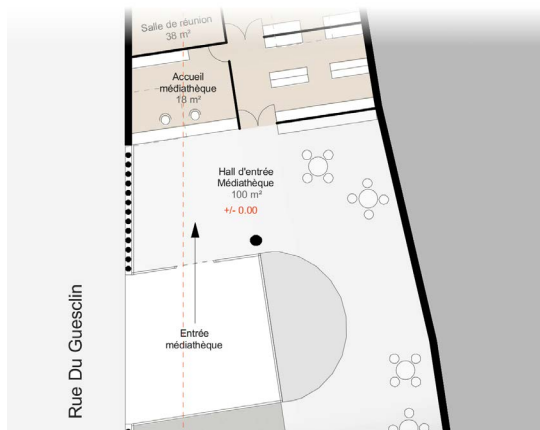
ET AINSI DE RENDRE LEUR TRAVERSÉE AGRÉABLE

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



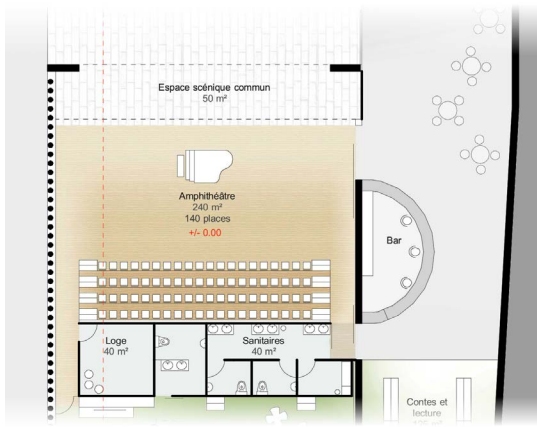
LA PROMENADE INTÉRIÈRE SERA PAR EXEMPLE TRÈS ÉCLAIRÉE À PROXIMITÉ DE L'ACCUEIL

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



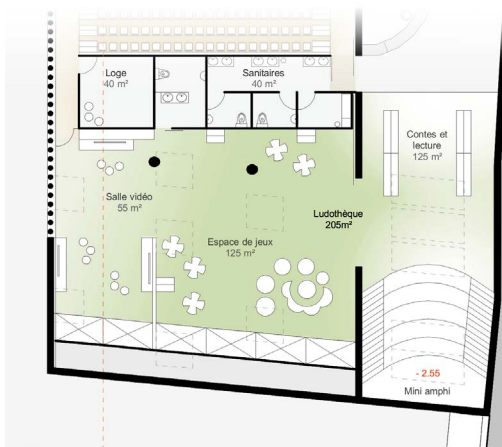
ET UN PEU MOINS DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE DE LA MÉDIATHÈQUE

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



L'AMPHITHÉÂTRE SERA OUVERT SUR L'EXTÉRIEUR EN JOURNÉE

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER

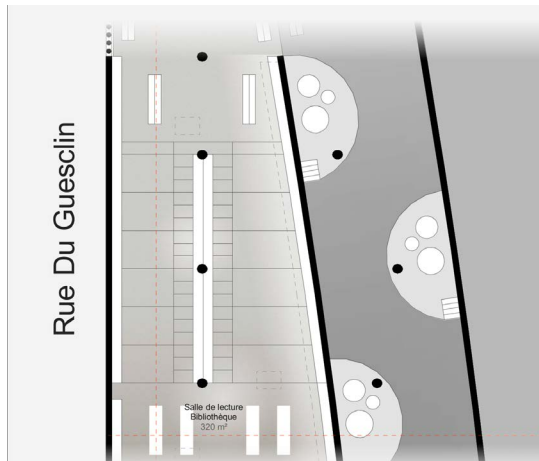


LA LUDOTHÈQUE SERA ÉCLAIRÉE DEPUIS LES ESCALIERS



ET LE MINI AMPHITHÉÂTRE, SEMBLABLE À UNE GROTTÉ, RECEVRA SA LUMIÈRE DE PAR LES FAISCEAUX OFFERTS SOUS LES MARCHES

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



LA SALLE DE LECTURE BÉNÉFICIE D'UNE AMBIANCE INTIME, TOUT EN S'OUVRANT LÉGÈREMENT SUR LA RUE.

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER



LA SALLE DE SILENCE SERA ELLE AUSSI ÉCLAIRÉE DEPUIS LE TOIT, SANS CONTACT VISUEL AVEC LA RUE/

A L'ÉCHELLE DU QUARTIER

UN SITE ACCESSIBLE

UNE PROMENADE INTERACTIVE

UN ESPACE IDENTIFIABLE

UN PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL

UN LIEU ÉVOLUTIF

MERCI DE VOTRE ATTENTION

